

56. hofer filmtage  
2022  
OFFICIAL SELECTION

TRIBECA  
FESTIVAL  
2021  
OFFICIAL SELECTION

CPH DOK  
OFFICIAL SELECTION

★★★★

Diese DOKU  
sorgt für  
**LACHER**, Spannung,  
SCHMERZ  
und **TRÄNEN**  
IRISH FILM CRITIC

Ein Film von  
MAX ERIKSSON

**PRESSEHEFT**

AB 22. JUNI IM KINO



THE SCARS of  
**ALI BOULALA**

Der furchtloseste **SKATEBOARDER** der 90er

CAMINO FILMVERLEIH und SISYFOS FILM PRODUCTION präsentieren "THE SCARS OF ALI BOULALA"

in Koproduktion mit FOLK FILM & SVT mit der Unterstützung von SWEDISH FILM INSTITUTE, WESTERN NORWAY FILM CENTRE, ZEPHYR MEDIA FUND, FILM STÖCKHOLM/FILMBASEN, SWEDISH ARTS GRANTS COUNCIL, produziert von MARIO ADARSSON & ASHLEY J. SMITH, koproduziert von ANITA NORFOLK, Art Direction MARTIN HALCK, Greeting & Grafik MATS ANDERSEN, Sound Design THOMAS ANDELL ANDERSEN & YNGVE LEIDLIV SIETRE, Schnitt MIKEL OEE KARLSSON, Original Musik WARREN ELLIS, Executive Producers EWAN BOWMAN, BECCA BENNETT, DANIELLE TURKOV, BEN MARKS, ELLIOT JAMES PERRY, AMY SHEPHERD, RUTH REID, Regie MAX ERIKSSON

svt Swedish Film Institute Western Norway Film Commission ZEPHYR Film Stockholm ONDSTREKSTAVEN MADOCC FIPA DOC WANDERLAGE LuckyDogs CHA REBEL JINNY THINK FILM alphapanda MFS CAMINO

NUR IM KINO

ALIBOULALAFILM.DE

# THE SCARS OF ALI BOULALA

<b>Genre:</b>	Dokumentarfilm
<b>Originaltitel:</b>	The Scars of Ali Boulala
<b>Land:</b>	Schweden, Norwegen
<b>Produktion:</b>	Sisyfos Film Production, Folk Film, SVT
<b>Regie:</b>	Max Eriksson
<b>Darsteller*innen:</b>	Ali Boulala, Rune Glifberg, Arto Saari uvm.
<b>Dauer:</b>	100 Minuten
<b>FSK:</b>	folgt
<b>Kinostart:</b>	22. Juni 2023
<b>Website:</b>	<a href="http://www.aliboulalafilm.de">www.aliboulalafilm.de</a>
<b>Verleih &amp; Vertrieb:</b>	Camino Filmverleih
<b>Pressebetreuung:</b>	KERN DES GANZEN

## TAGLINES

Vom Aufstieg und Fall einer Skateboard Legende und seinem Weg zurück.

Er war eine Legende auf dem Skateboard, bis ein tragischer Unfall alles veränderte - dieser Dokumentarfilm zeigt Ali Boulalas rasanten Weg zum Skateboardstar, seinen tiefen Fall und den Kampf zurück ins Leben.

Der Film erzählt die Geschichte von Alis Aufstieg und Fall sowie von seinem Weg zu einer möglichen Erlösung.



## SYNOPSIS

Schon mit 16 Jahren ist Ali Boulala an der Spitze der Skateboard-Welt angekommen: Das schwedische Wunderkind schnappt sich ein Sponsoring von Flip Skateboards, das ihn auf dem Höhepunkt des Skate-Wahns der 90er Jahre nach LA bringt. Er verbringt seine Tage damit, an neuen Tricks für DIY-Videos zu feilen und hängt mit einer Gruppe frühreifer Teenage-Profis ab, die ihn für sein Charisma und seinen punkigen Stil feiern. Aber die Freuden des ausgelassenen Tourlebens fordern ihren Tribut und führen zu einem tragischen Unfall, der Alis Leben für immer verändern wird.

## PRESSEKOMMENTAR

Der sechzehnjährige Ali Boulala wird in das Herz der globalen Skateboard-Szene gestoßen, als er Mitte der 1990er-Jahre für eine professionelle Crew rekrutiert wird.

Er verbringt ein Jahrzehnt damit, mit seinen Teamkollegen durch die Welt zu touren und ein entfesseltes Leben zu führen. Seine Kreativität auf dem Board und sein Ruf als Partylöwe verschaffen Ali den Status des furchtlosesten und exzentrischsten Skateboarders seiner Generation.

2007 ändert sich all das schlagartig, als Ali in einen tragischen Unfall verwickelt wird. Er verliert seine Fähigkeit zu skaten und kämpft damit, sein Leben wieder in den Griff zu bekommen - gezeichnet durch körperliche als auch seelische Wunden.

## REGIESTATEMENT

Als ich Ali allein in einer Bar in Stockholm sitzen sah, erinnerte ich mich an all die Dinge, die ich über ihn gehört hatte. Der Unfall, der zum Tod seines besten Freundes führte, seine Zeit im Gefängnis und, dass er nicht mehr skaten konnte.

Er wirkte verändert. Die Jahre hatten deutliche Spuren in seinem Gesicht hinterlassen.

Fragen begannen sich in meinem Kopf zu drehen: Wie wird er mit dem Verlust seines besten Freundes fertig? Wie geht er mit den Schuldgefühlen, der Verantwortung um? Wie ist es für ihn, die Fähigkeit für das zu verlieren, was ihn am meisten geprägt hat?

Der Film erzählt die Geschichte von Alis Aufstieg und Fall sowie von seinem Weg zu einer möglichen Erlösung.

Archivmaterial, das auf verschiedenen Formaten gedreht wurde und Alis Jahre als Profi-Skater dokumentiert, bildet die Grundlage des Films. Dieses Material bringt den Zuschauer:innen, die nicht mit Ali und seinem Vermächtnis vertraut sind, seine Vergangenheit nahe und macht sie mit den zentralen Figuren in Alis Leben während dieser Zeit bekannt. Die Atmosphäre des Films folgt dem Punk-Ethos der Skate-Community, indem er diese Sammlungen unterschiedlicher Szenen aus verschiedenen Zeitabschnitten, diversen audiovisuellen Formaten (von Fischaugen-Objektiven bis hin zu Super-8-Filmmaterial) und viele Stimmen und Sichtweisen kombiniert. Durch die Energie dieses Archivmaterials erhalten wir ein lebendiges Bild davon, wie es für Ali war, ein Leben ohne Grenzen zu führen, und verstehen so die Tiefe seines Verlustes.

Mit der Zeit wird ein Mensch voller Widersprüche sichtbar: ein nachdenklicher, wortkarger Mann mit einer wilden Vergangenheit, ein selbstzerstörerischer Perfektionist.

Auch die Form des Films nimmt diese Dualität auf, indem sie die euphorisierende Energie der Vergangenheit mit dem Schwebezustand der Gegenwart verbindet.

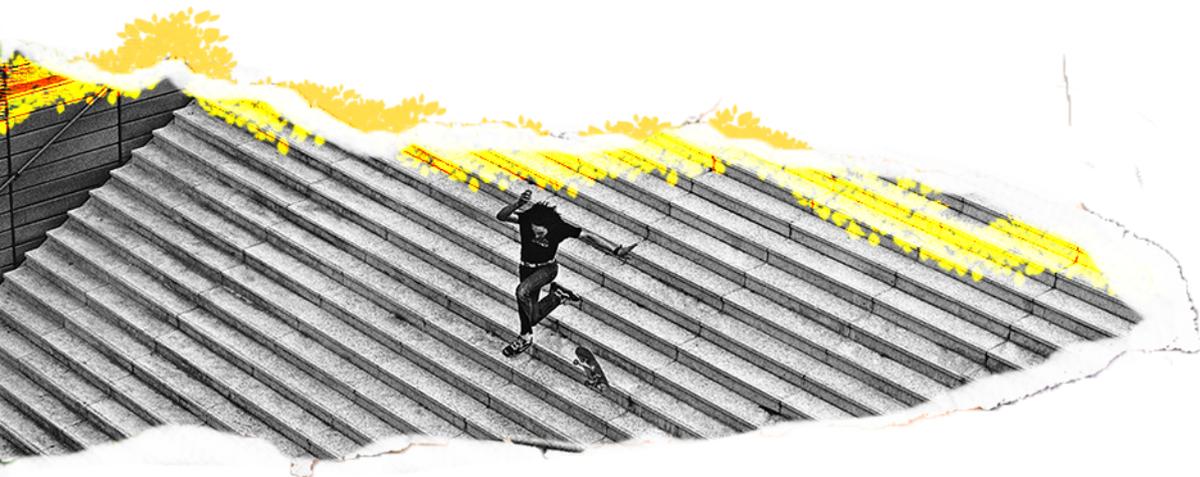
- Max Eriksson

## BIOGRAPHIEN DER FILMEMACHER:INNEN

### **MAX ERIKSSON** REGISSEUR & CO-DREHBUCHAUTOR

Max Eriksson (geboren 1983) ist ein schwedischer Dokumentarfilmer, der in Stockholm lebt. Ursprünglich aus Helsingborg im Süden Schwedens stammend, entdeckte Max schon in jungen Jahren sein Interesse an der Fotografie. Sein Faible für die bildende Kunst führte ihn dazu, Modestylist zu werden. In dieser Rolle fokussierte Max sich in seiner Arbeit darauf, Modebilder zu kreieren, die auf dem Aufbau von Charakteren und dem Erzählen von Geschichten basieren, anstatt sich auf Trends zu konzentrieren. Seine Kund:innen reichten von Musiker:innen bis hin zu Modemagazinen und Modeschauen.

Später führte es ihn in die Filmwelt. Vor *THE SCARS OF ALI BOULALA* hat Max bei den Kurzdokumentarfilmen *Tivoliland* (2013) und *Shut Eyes* (2011) Regie geführt. Dies ist sein erster Spielfilm.



### **MARIO ADAMSON** PRODUZENT

Mario Adamson ist Produzent und Gründer von SISYFOS FILM PRODUCTION, einer unabhängigen Produktionsfirma mit Sitz in Stockholm (Schweden) und Edinburgh (Schottland), die anspruchsvolle Dokumentarfilme produziert. Der Schwerpunkt liegt auf der kreativen Zusammenarbeit mit internationalen und einheimischen Regisseur:innen und Produzent:innen, die über eine einzigartige Stimme verfügen, einen hohen künstlerischen Anspruch haben und die Leidenschaft für die Kunst des filmischen Geschichtenerzählens teilen.

Mario hat international gefeierte Filme wie den mehrfach preisgekrönten DOKUMENTARFILM *SCHEME BIRDS* von Ellen Fiske und Ellinor Hallin (Bester Dokumentarfilm, Tribeca Film Festival, 2019), *MERRY CHRISTMAS, YIWU* von MLADEN KOVACEVIC (Gewinner des Heart of Sarajevo, 2020), *THE SCARS OF ALI BOULALA* (Weltpremiere auf dem Tribeca Film Festival, 2021) und die animierten Kurzfilme *STILL BORN* (Schwedischer Oscar 2015 und die Goldene Taube für den Besten Dokumentarfilm in Leipzig, 2015) produziert und koproduziert. Mario ist Alumnus des EURO-DOC- und Jihlava Emerging Producer-Programms sowie des Sundance Institute Fund. Ursprünglich ist er Sounddesigner/Komponist und hat hier bereits über vier Jahrzehnte Erfahrungen in der Filmindustrie gesammelt.

## **ASHLEY J. SMITH** PRODUZENTIN

Ashley Smith kommt ursprünglich aus den Vereinigten Staaten und arbeitet seit 2018 für SISYFOS FILM PRODUCTION. Sie hat einen Abschluss in Filmwissenschaften an der Suffolk University in Boston, USA, und der Universität Stockholm in Schweden absolviert. Im Jahr 2018 veröffentlichte sie ihre Doktorarbeit über die zeitgenössische Nutzung von Heimvideos aus Archiven. Zusammen mit Mario Adamson produziert sie derzeit die Dokumentarfilme THE SCARS OF ALI BOULALA (Regie: Max Eriksson, Weltpremiere beim Tribeca Film Festival, 2021), ELEVATED (Regie: Gustav Littorin), DON'T MAKE IT EASY (Regie: Charlotta Hayes), THE CHAPLAIN (Regie: Clara Harris) und AFTERLIFE (Regie: Malin Nicander).

## **ANITA NORFOLK (FOLK FILM)** KOPRODUZENTIN

Anita Norfolk ist die Gründerin von FOLK FILM, einer unabhängigen Produktionsfirma in Bergen, Norwegen, die sich auf kreative Dokumentar- und Animationsfilme konzentriert. Vor der Gründung von FOLK FILM arbeitete Anita in London bei MOSAIC FILMS, wo sie an Inhalten für Online-, Festival- und Senderveröffentlichungen arbeitete. Sie war Entwicklungsproduzentin für die Dokumentarfilme OUT OF THIN AIR (Netflix, BBC Storyville) und I AM SAMUEL (Sundance-Grantee, Premiere Hot Docs 2020) und Serienproduzentin für WHEN I WORRY ABOUT THINGS, eine animierte Dokumentarfilmserie über die psychische Gesundheit von Kindern, die einen Royal Television Society Award gewann. Im Jahr 2020 wurde sie für die Berlinale Talents ausgewählt.

## **MIKEL CEE KARLSSON** CO-DREHBUCHAUTOR & EDITOR

Mikel Cee Karlsson ist ein schwedischer Filmemacher und ehemaliger Profi-Skateboarder. Neben der Regie und dem Schnitt seiner drei abendfüllenden Dokumentarfilme hat er auch Musikvideos gedreht, unter anderem für Fever Ray, José González und Calexico. Sein preisgekrönter Dokumentarfilm GREETINGS FROM THE WOODS wurde 2009 im Wettbewerb in Locarno uraufgeführt. THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSE GONZÁLEZ wurde 2010 im Wettbewerb des Göteborger Filmfestivals uraufgeführt und wurde auch für Hot Docs 2011 ausgewählt. Sein Dokumentarfilm A STRANGER wurde im Wettbewerb der CPH:DOX 2019 uraufgeführt und für einen schwedischen Oscar nominiert.

## **WARREN ELLIS** KOMPONIST FILMMUSIK

Warren Ellis ist ein australischer Musiker und Komponist. Er studierte klassische Violine an der Universität Melbourne und komponierte anfangs Musik für Theatergruppen bevor er zunächst in seiner eigenen Band „The Dirty Three“, und seit 1994 in der Band „Nick Cave and the Bad Seeds“ zu spielen begann. Neben zahlreichen Band-Alben komponierte er zudem ein Soloalbum sowie zahlreiche Projekte für die britische Sängerin Marianne Faithfull. Gemeinsam mit seinem Freund Nick Cave arbeitete Ellis zudem an Film- und Theatersoundtracks. Unter Anderem komponierten sie den preisgekrönten Soundtrack zum australischen Western „The Proposition“, „The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford“ und vielen weiteren Projekten.

## BIOGRAPHIEN CAST

ALI BOULALA (@theboulala)



wurde als Sohn einer finnischen Mutter und eines algerischen Vaters in Stockholm, Schweden, geboren. Mit 16 Jahren zog er in die Vereinigten Staaten, um ein professioneller Skateboarder zu werden und wurde dabei von Flip gesponsert. Schon in jungen Jahren hallte ihm der Ruf nach, der wildeste und verrückteste Skater von allen zu sein. Auch wenn er nicht mehr skatet, lebt er weiterhin von seinem früheren Image als Rebell, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Die Tragödie von Shanes Tod verfolgt ihn immer noch, und diese Trauer ist etwas, das er als Konsequenz des Unfalls stetig mit sich herumträgt. Ali lebt derzeit in Stockholm.

SHANE CROSS (@shanecrossforever - Tribute page)



war ein australisches Skateboard-Wunderkind, das sich durch seine pathologische Abneigung gegen Duschen und seinen ansteckend guten Humor auszeichnete. Er wurde für das Flip-Team rekrutiert und nahm schon als Teenager an einer Welttournee teil. Da er jünger war als viele andere Skater im Team, bot sich für Shane die Gelegenheit, mit den Helden seiner Kindheit zu skaten. Gleichzeitig trat zu einem Zeitpunkt in Alis Leben, als der Drogen- und Alkoholkonsum im Team einen Höhepunkt erreicht hatte. Ihre Freundschaft war ein Lichtblick in dem immer dunkler werdenden Chaos in Alis Leben. Shane starb am 7. März 2007, als er hinten auf Alis Motorrad mitfuhr, während beide stark alkoholisiert waren. Das Motorrad prallte mit 19 km/h gegen einen Bordstein und schleuderte beide gegen eine Mauer. An dieser Wand befindet sich nun ein Wandgemälde zum Gedenken an Shane. Shane war erst 20 Jahre alt, als er starb.

### EWAN BOWMAN (@bo\_def\_son)

ist ein schottischer Skater, der zum Kameramann wurde und 2003 zum Flip-Team stieß. Er begleitete das Team auf Welttourneen, um Filmmaterial für Flip-Videoproduktionen wie Really Sorry und Extremely Sorry aufzunehmen. Er fungierte auch als Tourmanager und versuchte, Ordnung in das Chaos zu bringen, das auf den Reisen mit einem Van voller junger Leute herrschte, die keine wirklichen Verpflichtungen im Leben hatten, außer gelegentlich zu skaten. Ewan und Ali sind bis heute eng befreundet. Bei einem Besuch von Ewan bei Ali in Stockholm zu dessen 40. Geburtstag verriet Ewan, dass Shanes Vater Ali gerne kennenlernen würde. Ewan lebt derzeit in Kalifornien.



### ARTO SAARI (@artofoto)

ist ein finnischer Skateboarder, der die meiste Zeit seiner Profikarriere im Flip-Team verbrachte. Im Jahr 2008 verließ er das Team aus der Bestürzung über den Tod von Shane Cross heraus. Arto ist jetzt seit fast 9 Jahren nüchtern. Arto lebt derzeit auf Hawaii.

### DUSTIN DOLLIN (@therealdustindollin)

ist ein anarchischer australischer Skateboarder, der seine Profikarriere als Teenager mit Fahrten für Baker Skateboards begann. Er wurde zum „Maskottchen“ einer Gruppe von Skatern (zu denen auch Ali gehörte), die von 1998 bis 2000 in der Warner Avenue in Huntington Beach, Kalifornien, lebten und sich Piss Drunx nannten. Ein Rolling Stone-Feature von 2001 über die Piss Drunx beschrieb sie als „die dysfunktionalsten Degenerierten, die jemals einen Ollie gemacht haben“. Dustin lebt derzeit in Paris.



### KEVIN „SPANKY“ LONG (@kevinspankylong)

ist ein amerikanischer Profi-Skateboarder und Illustrator, der 2003 als Teenager dem Baker-Team beitrug. Während einer durchzechten Nacht im Jahr 2011 zündete ein Freund aus Spaß Kevins Shirt an. Das Hemd war aus Flanell und ging sofort in Flammen auf. Kevin erlitt Verbrennungen dritten Grades am gesamten Oberkörper. Nach einer Eskalation des Alkohol- und Drogenkonsums ist er jetzt nüchtern. Kevin lebt derzeit in Kalifornien.



RUNE GLIFBERG (@runeglifberg)

ist ein dänischer Skateboarder, der 1992 im Alter von 18 Jahren Profi wurde und für Flip fuhr. Jetzt ist er Mitte 40 und ist bei den Olympischen Spielen in Tokio (2021) angetreten. Es ist das erste Mal, dass Skateboarding als olympische Wettkampfsportart aufgenommen wurde. Rune lebt derzeit in Kopenhagen.



ERIK ELLINGTON (@erikellington)

ist ein amerikanischer Profi-Skateboarder und Mitbegründer von Baker Skateboards. Er war ebenfalls Gründungsmitglied der Piss Drunx. Eric lebt derzeit in Kalifornien.



ALEX MOUL (@moulyax)

ist ein in Großbritannien geborener Skater, der mit 12 Jahren Profi wurde. Er und Ali waren die ersten Mieter in der Wohnung in der Warner Avenue in Huntington Beach. Alex lebt derzeit in Kalifornien.

## **CREDITS**

### **FEATURING (IN ORDER OF APPEARANCE)**

Ali Boulala  
Raija Boulala  
Omar Boulala  
Rune Glifberg  
Arto Saari  
Ewan Bowman  
Alex Moul  
Dustin Dollin  
Kevin "Spanky" Long  
Erik Ellington  
Shane Cross  
Amanda Boulala  
Peggy Boulala

### **DIRECTED BY**

Max Eriksson

### **WRITTEN BY**

Max Eriksson & Mikel Cee Karlsson

### **PRODUCED BY**

Mario Adamson & Ashley J. Smith

### **CO-PRODUCED BY**

Anita Norfolk

### **EXECUTIVE PRODUCERS**

Ewan Bowman  
Rebecca Bennett  
Danielle Turkov  
Ben Marks  
Elliot James Perry  
Amy Shepherd  
Ruth Reid

### **EDITED BY**

Mikel Cee Karlsson

### **DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY**

Jonas Embring  
Ivan Blanco  
Iga Mikler

### **ADDITIONAL PHOTOGRAPHY BY**

Michael Parry  
Majaq Julén  
Geoff Campbell  
Max Eriksson

## INFORMATIONEN & KONTAKT

- > PRESSE MATERIAL
- > INSTAGRAM
- > FACEBOOK
- > TIK TOK
- > WEBSEITE

### VERLEIH & VERTRIEB

Camino Filmverleih GmbH  
Herdweg 27  
70174 Stuttgart

Ansprechpartner: Jörg-Michael Schneider  
Telefon: 0711 162211810  
Mail: joerg.schneider@camino-film.com

### PRESSEKONTAKT

KERN DES GANZEN  
Agentur für Filmkommunikation  
Ehrenfeldgürtel 114-116  
50823 Köln

Ansprechpartnerin: Jennifer Jones  
Telefon: 0221 168 907 26  
Mail: jennifer.jones@kerndesganzen.de

